

BAO ZHONG KAN报中刊(一)



读《家》有感



一直是鼓舞我们的源泉。
《家》描写的是高氏家庭在“五四”后的日趋没落,而我们今天的家与他们相比,幸福了太多,至少在今天的社会里,再没有了老爷和下人间不平等的主仆关系,再也没有了封建礼教的束缚。我们的命运掌握在自己的手中,法律会保护我们的权力不受侵犯,我们人人平等,无论男女均可以接受教育。现在的思想是进步的,积极的;现在的社会是创新的,不断发展的。而在封建社会,人们的权利得不到保护,封建迷信的思想已经深深地烙印在他们的心中,所以,我们庆幸自己生在这样一个好时代。

《家》是巴金的代表作,也是他长篇小说系列“激流三部曲”中最成功的一部,它以上世纪20年代初期中国内地城市四川成都为背景,真实地写出了高家这个很有代表性的封建大家庭腐烂、溃败的历史。

小说中既有专横封建的高老太爷、荒淫残忍的假道学冯乐山,又有向封建专制抗议的刚烈丫头鸣凤,善良厚道的瑞珏,向往平等的觉新,觉慧和觉民。读完《家》的最后一页,思村良久,感触颇多,在我们的眼里,家本应该是灵魂栖息的净土,心灵停泊的港湾,是一个亲切温暖的所在,然而在巴金的小说《家》中却充满着明争暗斗。但即使小说有一个沉重的主题,字里行间仍透出青年人的朝气、活力和斗志。正所谓“哪里有压迫,哪里就有反抗”,这些新青年在用他们的汗水、青春和封建势力作斗争,对于他们而言,青春是用来奋斗和实现自己的理想抱负的,可是对于自己呢?是珍惜青春,奋力拼搏还是挥霍青春,消磨时光?我要说,每个人都有自己的要走的路,不管选择怎样的路,都要坚定地走下去。我始终坚信,青春是美丽的东西,并且它

读《名人传》有感



古今之成大事业者,非惟有超世之才,亦必有坚韧不拔之志。
法国著名作家罗曼·罗兰在弥漫着腐败风气的19世纪的欧洲写下了“逆流之作”——《名人传》,主要讲述了德国音乐家贝多芬,意大利画家雕塑家米开朗基罗,俄国作家列夫·托尔斯泰充满苦难和坎坷的人生,意在以他们高尚的品格和顽强的意志来唤醒世人,勉励世人。
其中,令我印象最深刻的,便是贝多芬。
贝多芬,一个天才的音乐家,从小便能熟练地演奏各种钢琴曲。原本沐浴在亲情与才能中的幸福孩子,却在16岁那年,遭遇了人生的转折点——母亲不幸去世,父亲接受不了事实日日买醉,沦为酒鬼。都说,上帝总是公平的,它为你关上一扇门,就一定会为你打开一扇窗。但是,贝多芬却没有享受到上帝的公平。当他终于忘记生活的痛苦,沉浸在音乐中时,他却失去了音乐家最宝贵的听力。生活的不顺,才能的缺失,一轮轮沉重的苦难,几乎窒息了他的呼吸,毁灭了他的理智。万丈深

读《名人传》有感



渊就在眼前,但贝多芬却凭借着对生活的热爱自信以及顽强拼搏的意志和高尚的品格,紧紧扼住命运的喉咙,在对抗苦难中爆发出巨大的生命激情,为自己的人生编织一座铁桥,助自己登上艺术创作的巅峰。
生活是充满坎坷的。很少有谁的生活是一帆风顺的,就像温室的花朵,纵使再娇艳,终会枯萎,只有经历过风雨,才会在暴风雨中愈发美丽。在遇到坎坷时,我们不能气馁,要尽力把它们转化为成功的垫脚石,要使我们人生的拦路虎变成我们保驾护航的护卫。再大的风雨终会停止,再难的困苦也终会被克服。只有经历了风雨,才能见到绚丽的彩虹。
生活是残酷的。对于那些平庸的人来说,生活是一场无休无止的战斗。因为它不会因为你年幼无知,而大发慈悲,更不会因为你贫困而天降喜事。它不管你现在的处境多么困苦,还是会一如既往地在你的成才之路投放艰难险阻。就像是杀手间的搏斗,要么被对手毁灭,要么打败对手。纵使伤痕累累,我们也必须毫不放松,因为生活不会优待任何想要成才之人,我们必须以顽强的意志奋斗到底。
生活是知恩图报的。与其说它是知恩图报,倒不如说生活是一张镜子。我们以怎样的姿态面对它,它便以怎样的姿态回应我们。在与生活的搏斗中,若我们甘于平庸,战斗还未开始便早早举手投降,就注定我们不会有所成就;但是,若我们志存高远,放弃享受,在孤独中努力拼搏,生活亦不会亏待我们。
宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。生活本就充满荆棘。上帝关上一扇门,不为我们打开一扇窗又如何,我们可以自己打开一扇属于自己的窗,即使过程艰难,但总会,看到属于自己的风景。

读《名人传》有感

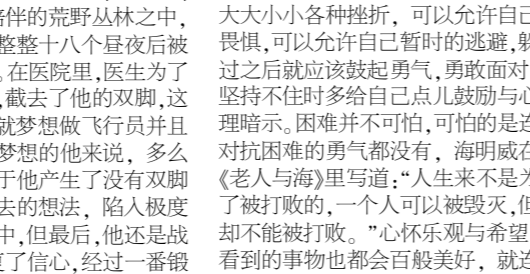


渊就在眼前,但贝多芬却凭借着对生活的热爱自信以及顽强拼搏的意志和高尚的品格,紧紧扼住命运的喉咙,在对抗苦难中爆发出巨大的生命激情,为自己的人生编织一座铁桥,助自己登上艺术创作的巅峰。
生活是充满坎坷的。很少有谁的生活是一帆风顺的,就像温室的花朵,纵使再娇艳,终会枯萎,只有经历过风雨,才会在暴风雨中愈发美丽。在遇到坎坷时,我们不能气馁,要尽力把它们转化为成功的垫脚石,要使我们人生的拦路虎变成我们保驾护航的护卫。再大的风雨终会停止,再难的困苦也终会被克服。只有经历了风雨,才能见到绚丽的彩虹。
生活是残酷的。对于那些平庸的人来说,生活是一场无休无止的战斗。因为它不会因为你年幼无知,而大发慈悲,更不会因为你贫困而天降喜事。它不管你现在的处境多么困苦,还是会一如既往地在你的成才之路投放艰难险阻。就像是杀手间的搏斗,要么被对手毁灭,要么打败对手。纵使伤痕累累,我们也必须毫不放松,因为生活不会优待任何想要成才之人,我们必须以顽强的意志奋斗到底。
生活是知恩图报的。与其说它是知恩图报,倒不如说生活是一张镜子。我们以怎样的姿态面对它,它便以怎样的姿态回应我们。在与生活的搏斗中,若我们甘于平庸,战斗还未开始便早早举手投降,就注定我们不会有所成就;但是,若我们志存高远,放弃享受,在孤独中努力拼搏,生活亦不会亏待我们。
宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。生活本就充满荆棘。上帝关上一扇门,不为我们打开一扇窗又如何,我们可以自己打开一扇属于自己的窗,即使过程艰难,但总会,看到属于自己的风景。

BAO ZHONG KAN报中刊(二)

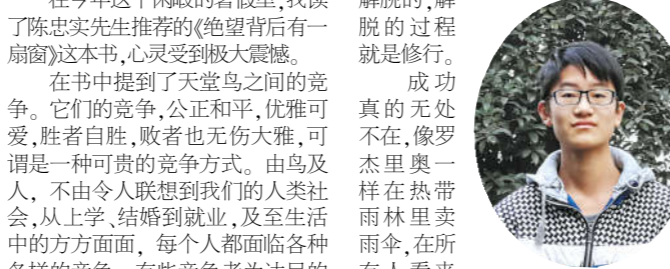


做一个“真正的人”



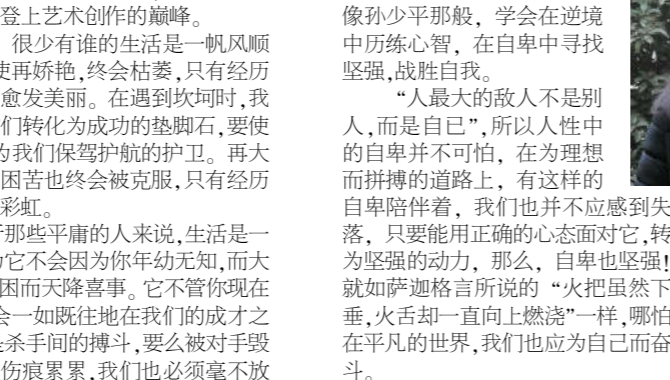
暑假期间,妈妈推荐我看了名叫《真正的人》一本小说,正如妈妈说,小说情节并没有让人多么激动,但却能引人深思。
书里描述了一位苏联飞行员的传奇故事。苏联卫国战争初期,飞行员密烈西耶夫在一次空战中被敌军击落在荒无人烟的森林里,更不幸的是脚上传来的疼痛让他明白他的脚骨一定断了,而他凭着坚韧的意志,受着“一定要回到部队中去”的信念的鼓舞,于满天大雪,无食物、无住处、无人陪伴的荒野丛林之中,艰难地爬行了整整十八个昼夜后被我发现而获救。在医院里,医生为了保住他的性命,截去了他的双脚,这双脚对于从小就梦想做飞行员并且现在已经实现梦想的他来说,多么珍贵啊!以至于他产生了没有双脚就不值得活下去的想法,陷入极度悲伤失望之中,但最后,他还是战胜了自己,恢复了信心,经过一番锻炼康复,重返蓝天,歼敌立功。
失去了双脚,装上了假肢能够站立行走这并不是一件十分困难的

不懈努力,就一定会成功



解脱的,解脱的过程就是修行。
成功真的无处不在,像罗杰里奥一样在热带雨林里卖雨伞,在所有的人看来几乎都是无利可图的事情,即使如此,他还是成功了,他独辟蹊径,用一把把小雨伞撑起他的王国。
万吉鲁的故事告诉我们,人在名利道路上奔驰,有时要学会欣赏路上的风景,我们眺望别人的生活,欣赏,是一种生活姿态,更是一种寻找自我的方式,跑不出冠军,可以跑

奋斗着,也是一种幸福



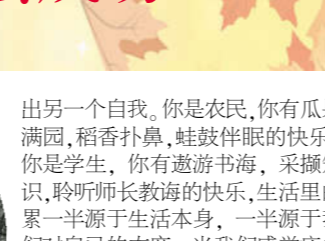
人在这平凡的世界里,要有坚定的理想与信念,有执着的追求和渴望。我们应像孙少平那样,学会在逆境中历练心智,在自卑中寻找坚强,战胜自我。
“人最大的敌人不是别人,而是自己”,所以人性中的自卑并不可怕,在为理想而拼搏的道路上,有这样的自卑陪伴着,我们也并不应感到失落,只要能用正确的心态面对它,转为坚强的动力,那么,自卑也坚强!就如萨迦格言所说的“火把虽然下垂,火舌却一直向上燃烧”一样,哪怕在平凡的世界,我们也应为自己而奋斗。
“劳动者”是幸福的,无论在哪个时代,劳动都给予我们精神的力量。《平凡的世界》就白纸黑字地告诉了我们这样的人人生真谛。它响亮的提出:人,无论在什么位置,无论多么贫寒,只要有一颗火热的心,只要还热爱着生活,上帝对他就是平等的。作为一名“劳动者”,只有不把不幸当负担,才能做生活的主人。
农民是我所理解的,最浅显也最深沉无声的劳动者的代表。在钢筋混凝土的森林中,许多人并不能真正

孙杨再获荣誉



2017赛季接近尾声。12月1日传来了一则喜讯,中国游泳队队长孙杨荣获了全球最著名的游泳类专业杂志《Swimming World》评选的2017年环太平洋地区最佳男子运动员奖项。
《Swimming World》在获奖词中这样写道:2017年,在25岁的时候,孙杨成为200米自由泳和400米自由泳的主力人物。他凭借200米自由泳与400米自由泳的实力统治地位,在2017年布达佩斯世锦赛上实现了400米自由泳三连冠,200米自由泳打破亚洲纪录,成为2017年度最佳环太平洋游泳运动员。
作为当之无愧的世界自由泳之王,孙杨在后“里约奥运”时代的2017年成就和突破有目共睹。
——2017年青岛国际冠军赛,他问鼎冠军王,报项横跨100米至1500米;
——2017年布达佩斯世锦赛,他实现400米三连冠,200米夺金,成就200至1500米自由泳的奥运会和世锦赛双大满贯;他在奥运会和世锦赛这样的国际大赛上的金牌总数上升到12块,是无争议的“自由泳之王”;
——9月在天津,第13届全运会,孙杨独揽6金1银;三届全运会共夺得13枚金牌,成为当之无愧的全运会金牌王。
孙杨的2017年,延续了2016年的辉煌与火爆,甚至有进一步的突破。青岛冠军赛期间,孙杨曾出人意料地透露,里约归来之后,因为年龄和伤病等因素,全家人认真考虑过退役的问题。历经犹豫、挣扎,认真思考的结果是一代泳者选择了续写传奇。
这是孙杨第四次获得这一殊荣。此前孙杨曾三度当选“最佳环太平洋男子游泳运动员”,分别于2011年、2012年和2013年获得当年该奖项。(源于中国青年网)

感受这样的一个明朝



《明朝那些事儿》一书有七部,但对明朝的历史并不能完全展现。尽管是这样,当年明月的笔下,呼之欲出的人物形象,跌宕起伏故事情节还是叫人拍案叫绝。静坐细思,读历史,品古人,欲罢不能。
从地位卑微的朱重八到明朝开国之君,朱元璋大概是中国历史上唯一的一个贫民出身通过造反才拥有天下的皇帝。他小时候深受元朝官员的期压与腐败王朝的统治之苦,因此痛恨当时的朝廷,恨到骨子里。看到亲人的一个个离去,为了生存,朱重八放下牛,当乞丐,做和尚。他带着倔强向前,走投无路,只有自己赌一把。他的命运便注定着明朝的命运。
当时枭雄四起,世事多变,很多人的生死在乱世中浮沉,可历史就是历史,一旦发生的就是定格。但历史的经验总让人深思。
自信。朱元璋的这一路不容易,从滁州到应天,大大小小的战役若有一次失误便是致命的痛击。每当战役打响前讨论如何

不能让悲剧重演



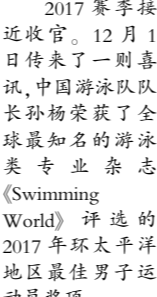
确立了“美”的价值。美的魅力就是如此,就是让我们震撼。雨果就是靠他浪漫主义的文笔触动读者去洗刷心灵的污垢,让美丽的花朵绽放心灵之中!《巴黎圣母院》不仅是一部悲剧,同时也是一部探讨人生的伟大著作。社会是个大舞台,演绎着人生的悲欢,而《巴黎圣母院》则是一面镜子,折射出社会深层次下人性的内涵。无论美还是丑,都是人性的一部分,任何时候,美可能会变成丑,而丑也可能变成美!唯一不变的,是一颗充满爱与宽容的心灵。
在看完《巴黎圣母院》后,更多的就是对卡西莫多的同情,他的正直与单纯深深地打动着我。他自小因畸形而被抛弃,由副主教收养,长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱,但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情,然而,爱斯美拉达太优秀了,对他来说,爱斯美拉达是一位女神,是高高在上的,也绝对不容有一个污点。他开始自卑,痛苦,他的爱情给他带来痛苦。但是他们的爱超越了生与死。最后的结局正是文章精彩的一笔,也是我最喜欢的。
作者以极大的同情心描写了巴黎圣母院最下层的人们,流浪汉和乞丐,他们衣衫褴褛,举止粗野,却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的美的世界里的人的美德——互助互爱、正直勇敢和舍己为人的美德。

不能让悲剧重演



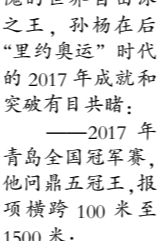
雨果就是靠他浪漫主义的文笔触动读者去洗刷心灵的污垢,让美丽的花朵绽放心灵之中!《巴黎圣母院》不仅是一部悲剧,同时也是一部探讨人生的伟大著作。社会是个大舞台,演绎着人生的悲欢,而《巴黎圣母院》则是一面镜子,折射出社会深层次下人性的内涵。无论美还是丑,都是人性的一部分,任何时候,美可能会变成丑,而丑也可能变成美!唯一不变的,是一颗充满爱与宽容的心灵。
在看完《巴黎圣母院》后,更多的就是对卡西莫多的同情,他的正直与单纯深深地打动着我。他自小因畸形而被抛弃,由副主教收养,长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱,但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情,然而,爱斯美拉达太优秀了,对他来说,爱斯美拉达是一位女神,是高高在上的,也绝对不容有一个污点。他开始自卑,痛苦,他的爱情给他带来痛苦。但是他们的爱超越了生与死。最后的结局正是文章精彩的一笔,也是我最喜欢的。
作者以极大的同情心描写了巴黎圣母院最下层的人们,流浪汉和乞丐,他们衣衫褴褛,举止粗野,却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的美的世界里的人的美德——互助互爱、正直勇敢和舍己为人的美德。

孙杨再获荣誉



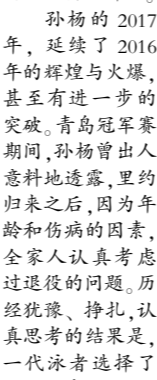
2017赛季接近尾声。12月1日传来了一则喜讯,中国游泳队队长孙杨荣获了全球最著名的游泳类专业杂志《Swimming World》评选的2017年环太平洋地区最佳男子运动员奖项。
《Swimming World》在获奖词中这样写道:2017年,在25岁的时候,孙杨成为200米自由泳和400米自由泳的主力人物。他凭借200米自由泳与400米自由泳的实力统治地位,在2017年布达佩斯世锦赛上实现了400米自由泳三连冠,200米自由泳打破亚洲纪录,成为2017年度最佳环太平洋游泳运动员。
作为当之无愧的世界自由泳之王,孙杨在后“里约奥运”时代的2017年成就和突破有目共睹。
——2017年青岛国际冠军赛,他问鼎冠军王,报项横跨100米至1500米;
——2017年布达佩斯世锦赛,他实现400米三连冠,200米夺金,成就200至1500米自由泳的奥运会和世锦赛双大满贯;他在奥运会和世锦赛这样的国际大赛上的金牌总数上升到12块,是无争议的“自由泳之王”;
——9月在天津,第13届全运会,孙杨独揽6金1银;三届全运会共夺得13枚金牌,成为当之无愧的全运会金牌王。
孙杨的2017年,延续了2016年的辉煌与火爆,甚至有进一步的突破。青岛冠军赛期间,孙杨曾出人意料地透露,里约归来之后,因为年龄和伤病等因素,全家人认真考虑过退役的问题。历经犹豫、挣扎,认真思考的结果是一代泳者选择了续写传奇。
这是孙杨第四次获得这一殊荣。此前孙杨曾三度当选“最佳环太平洋男子游泳运动员”,分别于2011年、2012年和2013年获得当年该奖项。(源于中国青年网)

感受这样的一个明朝



《明朝那些事儿》一书有七部,但对明朝的历史并不能完全展现。尽管是这样,当年明月的笔下,呼之欲出的人物形象,跌宕起伏故事情节还是叫人拍案叫绝。静坐细思,读历史,品古人,欲罢不能。
从地位卑微的朱重八到明朝开国之君,朱元璋大概是中国历史上唯一的一个贫民出身通过造反才拥有天下的皇帝。他小时候深受元朝官员的期压与腐败王朝的统治之苦,因此痛恨当时的朝廷,恨到骨子里。看到亲人的一个个离去,为了生存,朱重八放下牛,当乞丐,做和尚。他带着倔强向前,走投无路,只有自己赌一把。他的命运便注定着明朝的命运。
当时枭雄四起,世事多变,很多人的生死在乱世中浮沉,可历史就是历史,一旦发生的就是定格。但历史的经验总让人深思。
自信。朱元璋的这一路不容易,从滁州到应天,大大小小的战役若有一次失误便是致命的痛击。每当战役打响前讨论如何

不能让悲剧重演

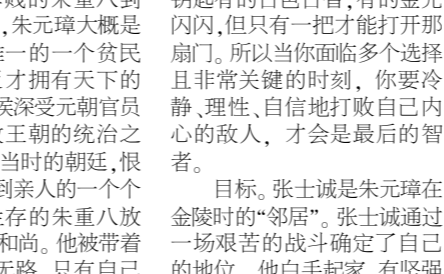


确立了“美”的价值。美的魅力就是如此,就是让我们震撼。雨果就是靠他浪漫主义的文笔触动读者去洗刷心灵的污垢,让美丽的花朵绽放心灵之中!《巴黎圣母院》不仅是一部悲剧,同时也是一部探讨人生的伟大著作。社会是个大舞台,演绎着人生的悲欢,而《巴黎圣母院》则是一面镜子,折射出社会深层次下人性的内涵。无论美还是丑,都是人性的一部分,任何时候,美可能会变成丑,而丑也可能变成美!唯一不变的,是一颗充满爱与宽容的心灵。
在看完《巴黎圣母院》后,更多的就是对卡西莫多的同情,他的正直与单纯深深地打动着我。他自小因畸形而被抛弃,由副主教收养,长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱,但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情,然而,爱斯美拉达太优秀了,对他来说,爱斯美拉达是一位女神,是高高在上的,也绝对不容有一个污点。他开始自卑,痛苦,他的爱情给他带来痛苦。但是他们的爱超越了生与死。最后的结局正是文章精彩的一笔,也是我最喜欢的。
作者以极大的同情心描写了巴黎圣母院最下层的人们,流浪汉和乞丐,他们衣衫褴褛,举止粗野,却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的美的世界里的人的美德——互助互爱、正直勇敢和舍己为人的美德。

BAO ZHONG KAN报中刊(二)



感受这样的一个明朝



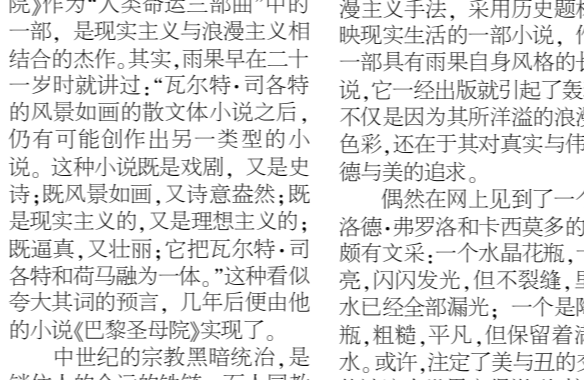
《明朝那些事儿》一书有七部,但对明朝的历史并不能完全展现。尽管是这样,当年明月的笔下,呼之欲出的人物形象,跌宕起伏故事情节还是叫人拍案叫绝。静坐细思,读历史,品古人,欲罢不能。
从地位卑微的朱重八到明朝开国之君,朱元璋大概是中国历史上唯一的一个贫民出身通过造反才拥有天下的皇帝。他小时候深受元朝官员的期压与腐败王朝的统治之苦,因此痛恨当时的朝廷,恨到骨子里。看到亲人的一个个离去,为了生存,朱重八放下牛,当乞丐,做和尚。他带着倔强向前,走投无路,只有自己赌一把。他的命运便注定着明朝的命运。
当时枭雄四起,世事多变,很多人的生死在乱世中浮沉,可历史就是历史,一旦发生的就是定格。但历史的经验总让人深思。
自信。朱元璋的这一路不容易,从滁州到应天,大大小小的战役若有一次失误便是致命的痛击。每当战役打响前讨论如何

不能让悲剧重演



确立了“美”的价值。美的魅力就是如此,就是让我们震撼。雨果就是靠他浪漫主义的文笔触动读者去洗刷心灵的污垢,让美丽的花朵绽放心灵之中!《巴黎圣母院》不仅是一部悲剧,同时也是一部探讨人生的伟大著作。社会是个大舞台,演绎着人生的悲欢,而《巴黎圣母院》则是一面镜子,折射出社会深层次下人性的内涵。无论美还是丑,都是人性的一部分,任何时候,美可能会变成丑,而丑也可能变成美!唯一不变的,是一颗充满爱与宽容的心灵。
在看完《巴黎圣母院》后,更多的就是对卡西莫多的同情,他的正直与单纯深深地打动着我。他自小因畸形而被抛弃,由副主教收养,长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱,但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情,然而,爱斯美拉达太优秀了,对他来说,爱斯美拉达是一位女神,是高高在上的,也绝对不容有一个污点。他开始自卑,痛苦,他的爱情给他带来痛苦。但是他们的爱超越了生与死。最后的结局正是文章精彩的一笔,也是我最喜欢的。
作者以极大的同情心描写了巴黎圣母院最下层的人们,流浪汉和乞丐,他们衣衫褴褛,举止粗野,却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的美的世界里的人的美德——互助互爱、正直勇敢和舍己为人的美德。

不能让悲剧重演

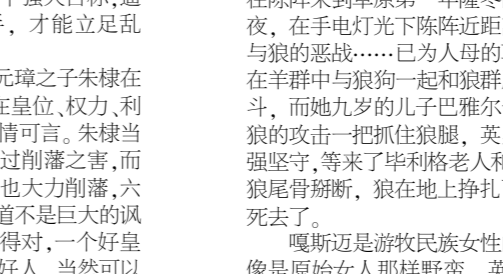


雨果就是靠他浪漫主义的文笔触动读者去洗刷心灵的污垢,让美丽的花朵绽放心灵之中!《巴黎圣母院》不仅是一部悲剧,同时也是一部探讨人生的伟大著作。社会是个大舞台,演绎着人生的悲欢,而《巴黎圣母院》则是一面镜子,折射出社会深层次下人性的内涵。无论美还是丑,都是人性的一部分,任何时候,美可能会变成丑,而丑也可能变成美!唯一不变的,是一颗充满爱与宽容的心灵。
在看完《巴黎圣母院》后,更多的就是对卡西莫多的同情,他的正直与单纯深深地打动着我。他自小因畸形而被抛弃,由副主教收养,长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱,但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情,然而,爱斯美拉达太优秀了,对他来说,爱斯美拉达是一位女神,是高高在上的,也绝对不容有一个污点。他开始自卑,痛苦,他的爱情给他带来痛苦。但是他们的爱超越了生与死。最后的结局正是文章精彩的一笔,也是我最喜欢的。
作者以极大的同情心描写了巴黎圣母院最下层的人们,流浪汉和乞丐,他们衣衫褴褛,举止粗野,却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的美的世界里的人的美德——互助互爱、正直勇敢和舍己为人的美德。

BAO ZHONG KAN报中刊(二)

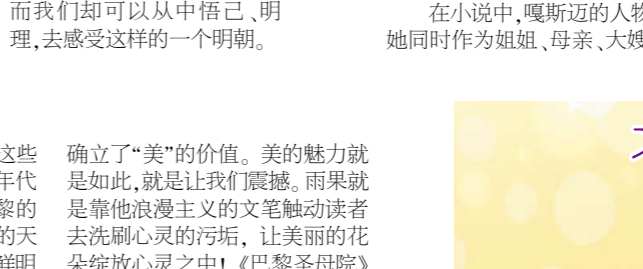


不能让悲剧重演



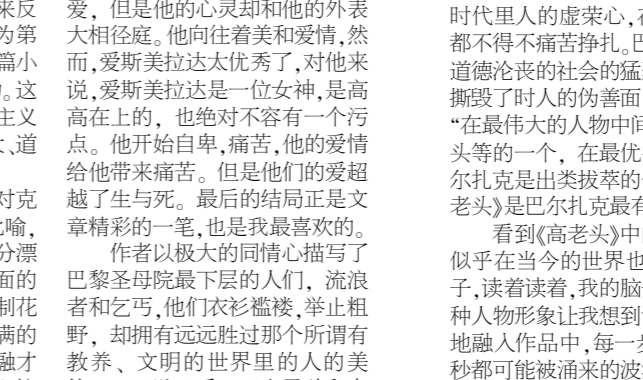
确立了“美”的价值。美的魅力就是如此,就是让我们震撼。雨果就是靠他浪漫主义的文笔触动读者去洗刷心灵的污垢,让美丽的花朵绽放心灵之中!《巴黎圣母院》不仅是一部悲剧,同时也是一部探讨人生的伟大著作。社会是个大舞台,演绎着人生的悲欢,而《巴黎圣母院》则是一面镜子,折射出社会深层次下人性的内涵。无论美还是丑,都是人性的一部分,任何时候,美可能会变成丑,而丑也可能变成美!唯一不变的,是一颗充满爱与宽容的心灵。
在看完《巴黎圣母院》后,更多的就是对卡西莫多的同情,他的正直与单纯深深地打动着我。他自小因畸形而被抛弃,由副主教收养,长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱,但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情,然而,爱斯美拉达太优秀了,对他来说,爱斯美拉达是一位女神,是高高在上的,也绝对不容有一个污点。他开始自卑,痛苦,他的爱情给他带来痛苦。但是他们的爱超越了生与死。最后的结局正是文章精彩的一笔,也是我最喜欢的。
作者以极大的同情心描写了巴黎圣母院最下层的人们,流浪汉和乞丐,他们衣衫褴褛,举止粗野,却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的美的世界里的人的美德——互助互爱、正直勇敢和舍己为人的美德。

不能让悲剧重演



雨果就是靠他浪漫主义的文笔触动读者去洗刷心灵的污垢,让美丽的花朵绽放心灵之中!《巴黎圣母院》不仅是一部悲剧,同时也是一部探讨人生的伟大著作。社会是个大舞台,演绎着人生的悲欢,而《巴黎圣母院》则是一面镜子,折射出社会深层次下人性的内涵。无论美还是丑,都是人性的一部分,任何时候,美可能会变成丑,而丑也可能变成美!唯一不变的,是一颗充满爱与宽容的心灵。
在看完《巴黎圣母院》后,更多的就是对卡西莫多的同情,他的正直与单纯深深地打动着我。他自小因畸形而被抛弃,由副主教收养,长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱,但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情,然而,爱斯美拉达太优秀了,对他来说,爱斯美拉达是一位女神,是高高在上的,也绝对不容有一个污点。他开始自卑,痛苦,他的爱情给他带来痛苦。但是他们的爱超越了生与死。最后的结局正是文章精彩的一笔,也是我最喜欢的。
作者以极大的同情心描写了巴黎圣母院最下层的人们,流浪汉和乞丐,他们衣衫褴褛,举止粗野,却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的美的世界里的人的美德——互助互爱、正直勇敢和舍己为人的美德。

不能让悲剧重演

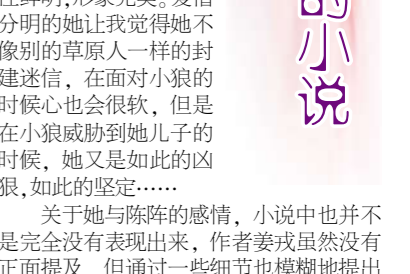


雨果就是靠他浪漫主义的文笔触动读者去洗刷心灵的污垢,让美丽的花朵绽放心灵之中!《巴黎圣母院》不仅是一部悲剧,同时也是一部探讨人生的伟大著作。社会是个大舞台,演绎着人生的悲欢,而《巴黎圣母院》则是一面镜子,折射出社会深层次下人性的内涵。无论美还是丑,都是人性的一部分,任何时候,美可能会变成丑,而丑也可能变成美!唯一不变的,是一颗充满爱与宽容的心灵。
在看完《巴黎圣母院》后,更多的就是对卡西莫多的同情,他的正直与单纯深深地打动着我。他自小因畸形而被抛弃,由副主教收养,长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱,但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情,然而,爱斯美拉达太优秀了,对他来说,爱斯美拉达是一位女神,是高高在上的,也绝对不容有一个污点。他开始自卑,痛苦,他的爱情给他带来痛苦。但是他们的爱超越了生与死。最后的结局正是文章精彩的一笔,也是我最喜欢的。
作者以极大的同情心描写了巴黎圣母院最下层的人们,流浪汉和乞丐,他们衣衫褴褛,举止粗野,却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的美的世界里的人的美德——互助互爱、正直勇敢和舍己为人的美德。

BAO ZHONG KAN报中刊(二)



一部值得阅读的小说



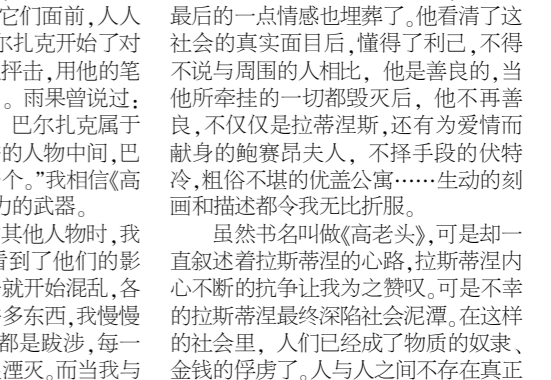
“狼等这一刻已经等了好几个月了,它们想一举歼灭黄羊,但它们,不会一时心急而误了大事。你以为成吉思汗带着这么少的兵怎么就打败了世界上的千军万马?都是跟你眼前的这些狼学会了打仗的秘诀。狼聪明,有组织能力,它们团结一致,并且听从狼王的指挥,最重要的是,狼很能忍耐……”
这是毕利格阿爸在一块大石头后和陈阵在观察狼伏击黄羊时说的赞美狼群的话。从小生长在狼群附近的游牧民族对狼有着深入的了解,他们不惧怕狼,不管是妇女还是儿童,他们都有着草原人民的野性。在陈阵来到草原第一年隆冬的一个风雪深夜,在手电筒光下陈阵近距离地见到了狗与狼的恶战……已为人母的草原人嘎斯迈在羊群中与狼狗一起和狼群展开了殊死搏斗,而她九岁的儿子巴雅尔也丝毫不惧狼狗的攻击一把抓住狼腿,英勇的母子俩顽强坚守,等来了毕利格老人和巴勒,最后将狼屍骨撕碎,狼在地上挣扎了一两分钟便死去了。
嘎斯迈是游牧民族女性的代表,她就像是原始女人那样野蛮、英武和美丽,在《狼图腾》中可以说她是唯一一个女性,书里没说她长的是个什么样子,但是在看过《狼图腾》这部电影后,她的扮演者昂哈妮玛给我留下了深刻的印象,可以说我对嘎斯迈这个人物产生了偏爱,也是我这篇读后感的主人公。虽说小说中并没有对嘎斯迈具体地进行肖像描写,但是我认为电影中塑造得很成功,无论是长相、穿着还是淳朴的神情都能够与小说中的情节相契合,可能这也是作者没有想到的结果吧!
当然,一千个读者眼中会有一个千个哈姆雷特,每个人的观点都是不一样的,而每一个观点又都是说得通的。这就是《狼图腾》,有爱有恨,是一部很精彩,很值得阅读的小说。

不能让悲剧重演



确立了“美”的价值。美的魅力就是如此,就是让我们震撼。雨果就是靠他浪漫主义的文笔触动读者去洗刷心灵的污垢,让美丽的花朵绽放心灵之中!《巴黎圣母院》不仅是一部悲剧,同时也是一部探讨人生的伟大著作。社会是个大舞台,演绎着人生的悲欢,而《巴黎圣母院》则是一面镜子,折射出社会深层次下人性的内涵。无论美还是丑,都是人性的一部分,任何时候,美可能会变成丑,而丑也可能变成美!唯一不变的,是一颗充满爱与宽容的心灵。
在看完《巴黎圣母院》后,更多的就是对卡西莫多的同情,他的正直与单纯深深地打动着我。他自小因畸形而被抛弃,由副主教收养,长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱,但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情,然而,爱斯美拉达太优秀了,对他来说,爱斯美拉达是一位女神,是高高在上的,也绝对不容有一个污点。他开始自卑,痛苦,他的爱情给他带来痛苦。但是他们的爱超越了生与死。最后的结局正是文章精彩的一笔,也是我最喜欢的。
作者以极大的同情心描写了巴黎圣母院最下层的人们,流浪汉和乞丐,他们衣衫褴褛,举止粗野,却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的美的世界里的人的美德——互助互爱、正直勇敢和舍己为人的美德。

不能让悲剧重演



雨果就是靠他浪漫主义的文笔触动读者去洗刷心灵的污垢,让美丽的花朵绽放心灵之中!《巴黎圣母院》不仅是一部悲剧,同时也是一部探讨人生的伟大著作。社会是个大舞台,演绎着人生的悲欢,而《巴黎圣母院》则是一面镜子,折射出社会深层次下人性的内涵。无论美还是丑,都是人性的一部分,任何时候,美可能会变成丑,而丑也可能变成美!唯一不变的,是一颗充满爱与宽容的心灵。
在看完《巴黎圣母院》后,更多的就是对卡西莫多的同情,他的正直与单纯深深地打动着我。他自小因畸形而被抛弃,由副主教收养,长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱,但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情,然而,爱斯美拉达太优秀了,对他来说,爱斯美拉达是一位女神,是高高在上的,也绝对不容有一个污点。他开始自卑,痛苦,他的爱情给他带来痛苦。但是他们的爱超越了生与死。最后的结局正是文章精彩的一笔,也是我最喜欢的。
作者以极大的同情心描写了巴黎圣母院最下层的人们,流浪汉和乞丐,他们衣衫褴褛,举止粗野,却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的美的世界里的人的美德——互助互爱、正直勇敢和舍己为人的美德。



老舍(1899—1966),字舍予,本名舒庆春,满族正红旗人。生于北京。著名作家,杰出的人民艺术家。著有《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》等。

虽然早就读过老舍的《老张的哲学》《赵子曰》《二马》等,但梁实秋认识老舍较晚,初见已是抗战时期在四川北碚。两人交往时间不算太久,不过,关系不疏,特别是合作说相声的那段时间,相信二人尤其相得。得闻老舍辞世,梁实秋即撰文《忆老舍》怀念故人,即是二人交厚的明证。

梁实秋对老舍本人的印象是,“又黑又瘦,甚为憔悴,平常总是佝偻着腰,迈着四方步,说话的声音低沉,舒缓,但是又有风趣”“脸上显着苍老”。老舍佻时,应该不到40岁。从他今天所能见到的老舍照片看,老舍其实更多的是儒雅轩昂,至少是一副知识分子形象,与梁实秋的描述,并不吻合。

梁实秋很喜欢老舍的小说。在语言上,梁实秋重其北京土语在小说中从头到尾的运用,这一点,有类《海上花》,文学史上并不多见。在内容上,梁实秋认为,老舍的作品充满了“对穷人的同情,希望穷人的生活能够改善”,而这与老舍的成长环境,个人性情密不可分。梁实秋所谈两点,也是大多数读者的观感。老舍小说语言的另一个特点是幽默。

对于老舍的幽默,梁实秋个人未表明意见,但他谈到过胡适关于老舍幽默的看法:“胡适先生对于老舍的作品评价不高,他以为老舍的幽默是勉强造作的。”幽默化运动中另一位代表人

老舍的语言和立场

董凤宝



“老舍小说艺术风格最突出之点是幽默,而最能败坏人们胃口的也恰恰是幽默……当幽默不是从对性格的发掘中产生,不为情节所需要,而是一种外加的‘佐料’,为招笑而招笑”时,他的幽默就显得肤浅。这种情况在他的早期作品中最受。读者也不必以胡适、鲁迅的意见为意见。在老舍作品的幽默问题上,季羨林就表示了不同于胡、鲁的观点。1987年10月,季羨林在《我记忆中的老舍》中说:

“他的语言生动幽默,是地道的北京话,间或也夹上一点山东俗语。他没有许多作家那种扭扭作态让人读了感到浑身难受的非常别扭的文体,一种新鲜活泼的力量跳动在字里行间。他的幽默也同林语堂之流的那种着意为之的幽默不同,总之,老舍先生成了我毕生最喜爱的作家之一,我对他怀有崇高的敬意。”

欣赏、喜爱,甚至偏爱,是没有对错的;但鉴赏是要分出高下的。老舍最好的作品,幽默是不突出的,比如《四世同堂》《月牙儿》《茶馆》等。直面现实苦难的老舍是勇敢的、深刻的;旁观生活或者试图给出药方的老舍是肤浅的,力有未逮的。

评论家赵园对老舍的幽默,有一段冷静的论述:

2017 太平洋国际诗歌奖公布:

谷川俊太郎、顾彬、田原、零雨、戴潍娜获奖

2017年11月10日至13日,第十二届太平洋诗歌节在台湾花莲松园别馆及台北台大捷丝旅贤馆隆重举办。从2006年太平洋诗歌节在花莲松园别馆开场的十二年来已成为海内外诗人最重要的活动。

诗歌节期间,2017“太平洋国际诗歌奖”累积成就奖、年度诗人奖、诗歌翻译奖三个奖项隆重揭晓。日本著名汉学家、翻译家、作家顾彬获得累积成就奖;当代最为重要的日语诗的译者之一田原获得诗歌翻译奖;杰出的台湾诗人零雨、大陆青年诗人、作家戴潍娜获得年度诗人奖。

《授奖辞》For 之一:戴潍娜·年度诗人奖

作为“逢生其时”的青年世代之一员,戴潍娜和她的同辈们共享了新世纪百年业已积淀的丰厚资源,又在个人际遇、视野与资源方面得天独厚。她的诗风,时或优雅从容,时或峻急犀利;既善用女性的感官天赋,又能跳出限制,而致阔大之境。在书写题材的多样性与文本气质丰富性的双重意义上,她的写作实践都体现着多股力量的冲撞与平衡。理解、调和并熔铸这些力量,将之转化为驱动诗

之力的动能,是戴潍娜的表现优异之处。除诗之外,她还创作戏剧,从事翻译、编辑刊物,在更大范围内参与青年文化建设。2017年太平洋国际诗歌奖评委会将“年度诗人奖”授予戴潍娜女士,向这位以其亲身实践昭示着青年一代之丰富可能性的诗人致敬。

“太平洋国际诗歌奖”,由关心华文与世界现代诗的诗人 and 评论家倡议成立,旨在于从与太平洋诗歌节或太平洋圈相关连的当代诗人中,评选出具时代影响力的杰出诗创作者,以此激励人心,记录铭刻诗的纯粹与美好。“太平洋国际诗歌奖”设立后,获得首届(2016年)“累积成就奖”的是陈黎(花莲)、杨炼(柏林),获得首届“年度诗人奖”的是朱海(深圳)、蜂间耳(东京)。四位获奖人中,陈黎对人类社会和个体生命宿命般的处境具有深刻体察,在其作品中营造出精妙无比又开阔深远的诗的世界,形成了“包容的诗学”;杨炼作为当代汉语诗歌谱系中具有标志性的人物,其作品



2017年5月12日,青年诗人、学者戴潍娜女士曾做客宿州二中鸿流读书会,为喜爱诗歌的朋友带来了一场精彩讲座。

具有鲜明的现代性印记,常常表现为一种全景式的把握人类生活真相的冲动;朱海的诗作以爆发力见长,其作品既表达了对时代的精神诊断,美好。“太平洋国际诗歌奖”设立后,获得首届(2016年)“累积成就奖”的是陈黎(花莲)、杨炼(柏林),获得首届“年度诗人奖”的是朱海(深圳)、蜂间耳(东京)。四位获奖人中,陈黎对人类社会和个体生命宿命般的处境具有深刻体察,在其作品中营造出精妙无比又开阔深远的诗的世界,形成了“包容的诗学”;杨炼作为当代汉语诗歌谱系中具有标志性的人物,其作品

第十二届太平洋诗歌节以“百年新诗,吼海洋!”为主题,邀请了世界

不同地区的诗人和诗评家参加盛会,由台湾著名诗人、翻译家陈黎倾情主持,邀请来自德国的诗人、汉学家顾彬(Wolfgang Kubin),来自日本的诗人蜂间耳(Mimi Hachikai),仓本知明(Tomoaki Kuramoto),田原,来自西班牙的诗人、汉学家叶沙帆(Rachid Lamari),来自新加坡的韩昕余,来自香港的王凌,来自深圳的朱海,来自上海的何言宏、翟月琴、周欣祺,来自苏州的茱萸,来自北京的戴潍娜,来自哈尔滨的冯莹,以及岛上不同世代的杰出诗人、诗评家管管、零雨、撒韵、武寒、李进益、张宝同时也是对诗人内心世界的心理治疗,蜂间耳的诗作有着丰富无比、灵异复杂的感官经验,有力地表达了这个时代人类处境的自我意识与自我悲悯。首届诗歌奖得主朱海、星黎、蜂间耳,分别为本届得主谷川俊太郎、顾彬、零雨、戴潍娜、田原颁发过奖杯。

本次诗歌节的另一盛事是,上届诗歌奖得主陈黎与朱海,带来了他们

刚付梓出版的新书《蓝色一百击》《越荒诞越奔跑》。陈黎先生今年在大陆出版九本新作,可谓诗坛奇人奇事,即将出炉的《白石上的黑石:巴列霍诗选》、达菲《野昏派太太:世界之妻》、辛波斯卡诗集《给所有昨日的诗》,与谢野晶子《乱发:短歌三百首》等值得投注致敬和期待的目光。圆桌会议期间,嘉宾对朱海的新诗集进行了研讨。顾彬说,我喜欢朱海独特的嗓音,混合的、中国的、人类的。戴潍娜犀利地指出其身上早熟的与晚成的天才性,是洪水猛兽式的写作,创作的发动机乃来自语言自身的狂放繁殖力。何言宏赞其为诗坛孤狼,海面上的核潜艇,是真正的先锋诗人。田原则干脆直言这些诗在中国诗歌界是个异类。王凌对书云、陈柏伶、沙力浪、单纯华、紫荆、黑牙、徐佩芬等嘉宾,可谓“群贤毕至,异军杂的感官经验,有力地表达了这个时代人类处境的自我意识与自我悲悯。首届诗歌奖得主朱海、星黎、蜂间耳,分别为本届得主谷川俊太郎、顾彬、零雨、戴潍娜、田原颁发过奖杯。

本次诗歌节的另一盛事是,上届诗歌奖得主陈黎与朱海,带来了他们

(转自宿州二中鸿流读书会微信群)

体坛囧闻

合理运动不让鼻黏膜受伤害

最近天气变冷,空气污染加重,一些鼻炎患者开始难受起来。陈贺是十几年的鼻炎患者,多年来鼻炎一直困扰着他——鼻塞、流清鼻涕、打喷嚏,每天去哪都要带着一大卷卫生纸。直到这些年经过他自己的锻炼、服药、清洗,慢慢习惯变得畅通了,抽纸用得越来越少了,甚至在很多时候呼吸平静跟正常人一样。

鼻炎即鼻腔炎症性疾病,是病毒、细菌、变应原、各种理化因子以及某些全身性疾病引起的鼻腔黏膜的炎症。鼻炎的主要病理改变是鼻腔黏膜充血、肿胀、渗出、增生、萎缩或坏死等。常见的鼻炎有过敏性鼻炎、急性鼻炎、慢性单纯性鼻炎、血管运动性鼻炎。

专家表示,随着人们生活日趋现代化,与尘埃、汽车尾气、化妆品、装饰材料、食品添加剂等接触机会更多,这些都是引发鼻炎的主要原因。在日常学习生活中,一些患者会因为鼻炎引起头痛、大脑不清醒、昏昏沉沉,致使工作效率低下。

国内外的医学研究证实,患鼻炎的人数正在逐年增加,而且趋向低龄化。有数据显示,我国鼻炎、鼻窦炎患者约有1亿人,全球72%鼻咽癌发生在中国,90%都是因为鼻炎久治难愈造成。另外,我国18岁以下青少年至少有两成患有不同程度的过敏性鼻炎、鼻窦炎等,我国患有鼻炎的青少年高达6800多万。

不少人一直寻求根治鼻炎的方法,但每种效果都微乎其微。陈贺说,为了治疗鼻炎吃过内服药,也使用过外用制剂,严重时还去医院打针,但是这些办法都是治标不治本。(下转3,6版)

心灵驿站

高一(2)班 周涵硕

牛奶

它有最美丽的颜色。小时候的我,并不喜欢喝牛奶,反而喜欢各种“调味品”混杂搅拌后,勾兑而成的酸酸乳。冬天,去澡堂洗澡的路上,经过一家小超市,我总央求母亲买一盒“酸酸乳”给我。母亲每次都执意不肯,并且从那堆花哨的乳制品中,挑出一盒最不起眼的、最单调的纯牛奶,还要反复检查几遍生产日期与成份表(现在想起来——这就是一位身为化学老师,有职业病的母亲吧)。我不肯接受这味道普通、包装难看的纯牛奶,母亲就无情的把我从琳琅满目的货柜前拉走,最后什么也没有。后来,我学“聪明”了,“宁有毋缺,来者不拒”。

时间是可怕的东西,它会让你在不经意间习惯一切,比如——喝纯牛奶。自那以后,母亲就三天两头地往家里提纯牛奶。时间在变,科技、市场也在不断变化。夏天,超市的冷冻柜里又多了一种乳制品——酸奶。喝惯了牛奶的我,怎么可能不把“alldkinds of”牛奶宠幸一遍呢?自那以后,酸奶做了我家中的新客了,后来便是常客了。而每次都是母亲奔波于各超市冷柜帮我把它们“请”回来。

冬天,日冷,仍然坚持喝纯牛奶的我,开始肚子痛了。为了解决这个“既能满足味蕾需求,喝到纯牛奶,又能保护肠胃在冬天不受冰冷侵袭”的大难题,母亲又为我领来了多年未见的老朋友——奶粉。

极具创意的我经常在热牛奶里泡上两块饼干,投进几粒糯糯的甜板栗,偏又把牛奶搅拌均匀,恨不得干吃几口奶粉。时间一长,问题就来了。牛奶、板栗这样“火气十足”的搭配为我惹来了两个新烦恼——“痘痘”“鼻血”。“东吃了不要命”的我死不知悔改,母亲就偷偷把这两样东西藏了起来。

所幸,每日清晨,我还能喝到那样甜甜的牛奶——爸爸知道我“嗜吃如命”,每次都趁母亲不注意,多给我添几勺奶粉。晚上,就不如意了,偶尔学到深夜,母亲会把一杯调配到极淡的牛奶端到桌上,通过透明的玻璃杯,可以看到那牛奶的颜色如同肥泉水一般澄澈。我以为是为母亲为了省奶粉钱,亦或是想让我厌喝这样的牛奶,为家里节省开销。我偏不如她意,每次都把那杯与白开水差不了多少的稀牛奶喝个干干净净。

经过这样一段时间对牛奶的“调养生息”后,我脸上的痘痘消去了大半,也经久不流鼻血了。但我对母亲这种“牛奶禁令”的不满日益强烈,免不了言语上争执两句。

当晚,母亲端来的牛奶比往日我自己调配的牛奶较为浓烈,甜到齁人。牛奶本有安神之养,可这一杯牛奶却如跳进我心神不宁。无谓地将笔一抛,举步窗前,看着宁静的街道,本该觉得平和,可那刺眼的路灯却给人一种一种喧嚣之噪。眼都过于不适,猛地阖上双眼。往事历历在目。开始,最初降临到这个世界上我,喝的是母亲的乳汁,后来是母亲引导我爱上喝纯牛奶,拒绝无营养的酸酸乳,长大后,是母亲不辞辛劳及时将冰箱里的各式酸奶补齐,天寒冰水坚,是母亲为了顾全我的味蕾与健康,精心挑选了糯米奶粉;最后,是母亲为了平息我的火气,下了禁奶令……

再睁眼,眼下已是一片冰凉。我把笔捡起。写了张字条,放于杯下,上床,蒙上被子,静等母亲来收杯子。果真,空气静默了一会儿后,门轻轻地被打开,一束暖光投射在脸上,我的眼睛却在强忍住不睁开的眼皮下狂躁地跳动。终于忍不住,惬意地将眼睛眯成一条缝,贪求这莹莹光明。瞥见母亲走近桌前,端起杯子,略作停留——我的心忽然绷得厉害,仿佛有万顷洪水即将涌来,焦躁不安地修着堤坝。终于,我看见那柔光下的背影在微微颤抖。那微弱的颤抖,却如同蝴蝶效应一般撼动了我的心房,掀起了万丈巨澜。

此后的多个夜晚,看着那杯因心情、食物搭配,而变得或浓或淡的牛奶,我只是会心一笑。那字条上写着:母爱 vs 牛奶,它有着最美丽的颜色。

指导教师:董凤宝



第36期



它有最美丽的颜色。小时候的我,并不喜欢喝牛奶,反而喜欢各种“调味品”混杂搅拌后,勾兑而成的酸酸乳。冬天,去澡堂洗澡的路上,经过一家小超市,我总央求母亲买一盒“酸酸乳”给我。母亲每次都执意不肯,并且从那堆花哨的乳制品中,挑出一盒最不起眼的、最单调的纯牛奶,还要反复检查几遍生产日期与成份表(现在想起来——这就是一位身为化学老师,有职业病的母亲吧)。我不肯接受这味道普通、包装难看的纯牛奶,母亲就无情的把我从琳琅满目的货柜前拉走,最后什么也没有。后来,我学“聪明”了,“宁有毋缺,来者不拒”。

时间是可怕的东西,它会让你在不经意间习惯一切,比如——喝纯牛奶。自那以后,母亲就三天两头地往家里提纯牛奶。时间在变,科技、市场也在不断变化。夏天,超市的冷冻柜里又多了一种乳制品——酸奶。喝惯了牛奶的我,怎么可能不把“alldkinds of”牛奶宠幸一遍呢?自那以后,酸奶做了我家中的新客了,后来便是常客了。而每次都是母亲奔波于各超市冷柜帮我把它们“请”回来。

冬天,日冷,仍然坚持喝纯牛奶的我,开始肚子痛了。为了解决这个“既能满足味蕾需求,喝到纯牛奶,又能保护肠胃在冬天不受冰冷侵袭”的大难题,母亲又为我领来了多年未见的老朋友——奶粉。

极具创意的我经常在热牛奶里泡上两块饼干,投进几粒糯糯的甜板栗,偏又把牛奶搅拌均匀,恨不得干吃几口奶粉。时间一长,问题就来了。牛奶、板栗这样“火气十足”的搭配为我惹来了两个新烦恼——“痘痘”“鼻血”。“东吃了不要命”的我死不知悔改,母亲就偷偷把这两样东西藏了起来。

所幸,每日清晨,我还能喝到那样甜甜的牛奶——爸爸知道我“嗜吃如命”,每次都趁母亲不注意,多给我添几勺奶粉。晚上,就不如意了,偶尔学到深夜,母亲会把一杯调配到极淡的牛奶端到桌上,通过透明的玻璃杯,可以看到那牛奶的颜色如同肥泉水一般澄澈。我以为是为母亲为了省奶粉钱,亦或是想让我厌喝这样的牛奶,为家里节省开销。我偏不如她意,每次都把那杯与白开水差不了多少的稀牛奶喝个干干净净。

经过这样一段时间对牛奶的“调养生息”后,我脸上的痘痘消去了大半,也经久不流鼻血了。但我对母亲这种“牛奶禁令”的不满日益强烈,免不了言语上争执两句。

当晚,母亲端来的牛奶比往日我自己调配的牛奶较为浓烈,甜到齁人。牛奶本有安神之养,可这一杯牛奶却如跳进我心神不宁。无谓地将笔一抛,举步窗前,看着宁静的街道,本该觉得平和,可那刺眼的路灯却给人一种一种喧嚣之噪。眼都过于不适,猛地阖上双眼。往事历历在目。开始,最初降临到这个世界上我,喝的是母亲的乳汁,后来是母亲引导我爱上喝纯牛奶,拒绝无营养的酸酸乳,长大后,是母亲不辞辛劳及时将冰箱里的各式酸奶补齐,天寒冰水坚,是母亲为了顾全我的味蕾与健康,精心挑选了糯米奶粉;最后,是母亲为了平息我的火气,下了禁奶令……

再睁眼,眼下已是一片冰凉。我把笔捡起。写了张字条,放于杯下,上床,蒙上被子,静等母亲来收杯子。果真,空气静默了一会儿后,门轻轻地被打开,一束暖光投射在脸上,我的眼睛却在强忍住不睁开的眼皮下狂躁地跳动。终于忍不住,惬意地将眼睛眯成一条缝,贪求这莹莹光明。瞥见母亲走近桌前,端起杯子,略作停留——我的心忽然绷得厉害,仿佛有万顷洪水即将涌来,焦躁不安地修着堤坝。终于,我看见那柔光下的背影在微微颤抖。那微弱的颤抖,却如同蝴蝶效应一般撼动了我的心房,掀起了万丈巨澜。

此后的多个夜晚,看着那杯因心情、食物搭配,而变得或浓或淡的牛奶,我只是会心一笑。那字条上写着:母爱 vs 牛奶,它有着最美丽的颜色。

指导教师:董凤宝

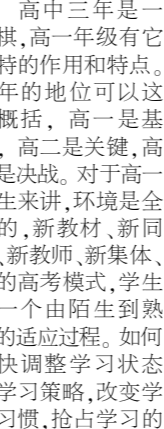
家校心桥

近年来,宿州二中党政班子和关工委同志深入学习贯彻习近平总书记关于“重视家庭教育”“注重家庭、注重家教、注重家风”讲话精神,按照教育部和省、市有关文件要求,积极探索,创新形式,有效地促进家长

风雨同舟 把孩子送入理想的大学

——2016级高一(26)班家长会班主任讲稿(节选)

班主任 张嘎



张嘎老师为家长举行讲座

分同学上课没能专心听课,对要点没听到或听不全,笔记记了一大本,问题也有一大堆,课后又不能及时梳理、巩固、总结,寻找知识间的联系,只是忙于赶做作业,机械模仿,死记硬背,也有晚上加班加点,白天无精打采,或是上课根本不听,自己另搞一套,结果是事倍功半。

(3)学生在练习、作业上的不良习惯。主要有书写马虎,不注重答题规范,卷面一团糟;对答案,不相信自己的结论,缺乏对问题解决的信心和决心;讨论问题不能独立思考,养成一种依赖心理素质;慢腾腾作业,不讲究速度,训练不出思维的敏捷性;心思不集中,作业、练习效率不高。

3.知识的衔接能力。高中课程与初中相比,知识的深度、广度和能力的要求都是一次质的飞跃,这就要求学生在必须掌握基础知识与技能,为进一步学习作好准备。初中教材知识起点低,对学生能力的要求亦低,教材中的教材不仅没有缩小初高中教材内容的难度差距,反而加大了。如不采取补救措施,查缺补漏,学生的成绩的分化是不可避免的。这涉及到初高中知识、能力的衔接问题。

2.学习方式、习惯的反思与认识 (1)学习的主动性。许多同学进入高中后还像初中那样有很强的依赖心理,跟随老师惯性运转,没有掌握学习的主动性,表现在不订计划,坐等上课,课前不预习,对老师要上课的内容不了解,上课忙于记笔记,忽略了真正听课的任务,顾此失彼,被动学习。

(2)学习的条理性。老师上课一般都要讲清知识的来龙去脉,剖析概念的内在涵义,分析重点难点,突出思想方法,而一部

很高,发动机的响声足以让街坊邻居都来围观,我仿佛觉得他当时的欣喜与得意是无法形容的。

然后,他一发而不可收。他学得很快,各种越野摩托车的技术他都掌握了——或许并没有,但我这样认为。每周与一群摩友在三角洲的大师玩儿上一天,仿佛是他生活的盼头。每个周末他们都会在那里练习,或是一种玩耍,又或者是在享受这种被众人围观的炫技的荣耀感。场地是这些人合作出钱修的,不知道他们怎么敢在三角洲动土,但最后确实修出来了。我爸在穿上装备坐坐到车的那一刻,仿佛世界的焦点都在他的身上,那种荣誉的使他变得很高大,甚至帅气——与脸无关。我爱那种感觉,我的爸爸超厉害的那种感觉。看啊,那个炫酷的大叔,他是我爸!我的,你们没有!

他在2015年的时候,有一条说说:“纠结再三,还是出发了。”他一个人骑车去山里,一整天。他那两年经常与朋友一起玩林道,或许有时还能和山上寺院的大师喝茶,然后发出说说吐槽一句大师的手机比他的手机都好。他喜欢自然,喜欢古镇,喜欢山水,或许,他最在意的还是那种自由与畅快,那种找回自我的感觉。这足以让他玩摩托车受伤也不说,足以让他在花上几个月的时间组装一辆小车,足以让他把骑越野摩托作为人生产理想。

这两年,没见他再玩了,或许是生活不

分同学上课没能专心听课,对要点没听到或听不全,笔记记了一大本,问题也有一大堆,课后又不能及时梳理、巩固、总结,寻找知识间的联系,只是忙于赶做作业,机械模仿,死记硬背,也有晚上加班加点,白天无精打采,或是上课根本不听,自己另搞一套,结果是事倍功半。

风雨同舟 把孩子送入理想的大学

——2016级高一(26)班家长会班主任讲稿(节选)

班主任 张嘎



张嘎老师为家长举行讲座

分同学上课没能专心听课,对要点没听到或听不全,笔记记了一大本,问题也有一大堆,课后又不能及时梳理、巩固、总结,寻找知识间的联系,只是忙于赶做作业,机械模仿,死记硬背,也有晚上加班加点,白天无精打采,或是上课根本不听,自己另搞一套,结果是事倍功半。

(3)学生在练习、作业上的不良习惯。主要有书写马虎,不注重答题规范,卷面一团糟;对答案,不相信自己的结论,缺乏对问题解决的信心和决心;讨论问题不能独立思考,养成一种依赖心理素质;慢腾腾作业,不讲究速度,训练不出思维的敏捷性;心思不集中,作业、练习效率不高。

3.知识的衔接能力。高中课程与初中相比,知识的深度、广度和能力的要求都是一次质的飞跃,这就要求学生在必须掌握基础知识与技能,为进一步学习作好准备。初中教材知识起点低,对学生能力的要求亦低,教材中的教材不仅没有缩小初高中教材内容的难度差距,反而加大了。如不采取补救措施,查缺补漏,学生的成绩的分化是不可避免的。这涉及到初高中知识、能力的衔接问题。

2.学习方式、习惯的反思与认识 (1)学习的主动性。许多同学进入高中后还像初中那样有很强的依赖心理,跟随老师惯性运转,没有掌握学习的主动性,表现在不订计划,坐等上课,课前不预习,对老师要上课的内容不了解,上课忙于记笔记,忽略了真正听课的任务,顾此失彼,被动学习。

(2)学习的条理性。老师上课一般都要讲清知识的来龙去脉,剖析概念的内在涵义,分析重点难点,突出思想方法,而一部

很高,发动机的响声足以让街坊邻居都来围观,我仿佛觉得他当时的欣喜与得意是无法形容的。

然后,他一发而不可收。他学得很快,各种越野摩托车的技术他都掌握了——或许并没有,但我这样认为。每周与一群摩友在三角洲的大师玩儿上一天,仿佛是他生活的盼头。每个周末他们都会在那里练习,或是一种玩耍,又或者是在享受这种被众人围观的炫技的荣耀感。场地是这些人合作出钱修的,不知道他们怎么敢在三角洲动土,但最后确实修出来了。我爸在穿上装备坐坐到车的那一刻,仿佛世界的焦点都在他的身上,那种荣誉的使他变得很高大,甚至帅气——与脸无关。我爱那种感觉,我的爸爸超厉害的那种感觉。看啊,那个炫酷的大叔,他是我爸!我的,你们没有!

他在2015年的时候,有一条说说:“纠结再三,还是出发了。”他一个人骑车去山里,一整天。他那两年经常与朋友一起玩林道,或许有时还能和山上寺院的大师喝茶,然后发出说说吐槽一句大师的手机比他的手机都好。他喜欢自然,喜欢古镇,喜欢山水,或许,他最在意的还是那种自由与畅快,那种找回自我的感觉。这足以让他玩摩托车受伤也不说,足以让他在花上几个月的时间组装一辆小车,足以让他把骑越野摩托作为人生产理想。

这两年,没见他再玩了,或许是生活不

分同学上课没能专心听课,对要点没听到或听不全,笔记记了一大本,问题也有一大堆,课后又不能及时梳理、巩固、总结,寻找知识间的联系,只是忙于赶做作业,机械模仿,死记硬背,也有晚上加班加点,白天无精打采,或是上课根本不听,自己另搞一套,结果是事倍功半。

风雨同舟 把孩子送入理想的大学

——2016级高一(26)班家长会班主任讲稿(节选)

班主任 张嘎



张嘎老师为家长举行讲座

分同学上课没能专心听课,对要点没听到或听不全,笔记记了一大本,问题也有一大堆,课后又不能及时梳理、巩固、总结,寻找知识间的联系,只是忙于赶做作业,机械模仿,死记硬背,也有晚上加班加点,白天无精打采,或是上课根本不听,自己另搞一套,结果是事倍功半。

(3)学生在练习、作业上的不良习惯。主要有书写马虎,不注重答题规范,卷面一团糟;对答案,不相信自己的结论,缺乏对问题解决的信心和决心;讨论问题不能独立思考,养成一种依赖心理素质;慢腾腾作业,不讲究速度,训练不出思维的敏捷性;心思不集中,作业、练习效率不高。

3.知识的衔接能力。高中课程与初中相比,知识的深度、广度和能力的要求都是一次质的飞跃,这就要求学生在必须掌握基础知识与技能,为进一步学习作好准备。初中教材知识起点低,对学生能力的要求亦低,教材中的教材不仅没有缩小初高中教材内容的难度差距,反而加大了。如不采取补救措施,查缺补漏,学生的成绩的分化是不可避免的。这涉及到初高中知识、能力的衔接问题。

2.学习方式、习惯的反思与认识 (1)学习的主动性。许多同学进入高中后还像初中那样有很强的依赖心理,跟随老师惯性运转,没有掌握学习的主动性,表现在不订计划,坐等上课,课前不预习,对老师要上课的内容不了解,上课忙于记笔记,忽略了真正听课的任务,顾此失彼,被动学习。

(2)学习的条理性。老师上课一般都要讲清知识的来龙去脉,剖析概念的内在涵义,分析重点难点,突出思想方法,而一部

很高,发动机的响声足以让街坊邻居都来围观,我仿佛觉得他当时的欣喜与得意是无法形容的。

然后,他一发而不可收。他学得很快,各种越野摩托车的技术他都掌握了——或许并没有,但我这样认为。每周与一群摩友在三角洲的大师玩儿上一天,仿佛是他生活的盼头。每个周末他们都会在那里练习,或是一种玩耍,又或者是在享受这种被众人围观的炫技的荣耀感。场地是这些人合作出钱修的,不知道他们怎么敢在三角洲动土,但最后确实修出来了。我爸在穿上装备坐坐到车的那一刻,仿佛世界的焦点都在他的身上,那种荣誉的使他变得很高大,甚至帅气——与脸无关。我爱那种感觉,我的爸爸超厉害的那种感觉。看啊,那个炫酷的大叔,他是我爸!我的,你们没有!

他在2015年的时候,有一条说说:“纠结再三,还是出发了。”他一个人骑车去山里,一整天。他那两年经常与朋友一起玩林道,或许有时还能和山上寺院的大师喝茶,然后发出说说吐槽一句大师的手机比他的手机都好。他喜欢自然,喜欢古镇,喜欢山水,或许,他最在意的还是那种自由与畅快,那种找回自我的感觉。这足以让他玩摩托车受伤也不说,足以让他在花上几个月的时间组装一辆小车,足以让他把骑越野摩托作为人生产理想。

这两年,没见他再玩了,或许是生活不

分同学上课没能专心听课,对要点没听到或听不全,笔记记了一大本,问题也有一大堆,课后又不能及时梳理、巩固、总结,寻找知识间的联系,只是忙于赶做作业,机械模仿,死记硬背,也有晚上加班加点,白天无精打采,或是上课根本不听,自己另搞一套,结果是事倍功半。

风雨同舟 把孩子送入理想的大学

——2016级高一(26)班家长会班主任讲稿(节选)

班主任 张嘎



张嘎老师为家长举行讲座

分同学上课没能专心听课,对要点没听到或听不全,笔记记了一大本,问题也有一大堆,课后又不能及时梳理、巩固、总结,寻找知识间的联系,只是忙于赶做作业,机械模仿,死记硬背,也有晚上加班加点,白天无精打采,或是上课根本不听,自己另搞一套,结果是事倍功半。

(3)学生在练习、作业上的不良习惯。主要有书写马虎,不注重答题规范,卷面一团糟;对答案,不相信自己的结论,缺乏对问题解决的信心和决心;讨论问题不能独立思考,养成一种依赖心理素质;慢腾腾作业,不讲究速度,训练不出思维的敏捷性;心思不集中,作业、练习效率不高。

3.知识的衔接能力。高中课程与初中相比,知识的深度、广度和能力的要求都是一次质的飞跃,这就要求学生在必须掌握基础知识与技能,为进一步学习作好准备。初中教材知识起点低,对学生能力的要求亦低,教材中的教材不仅没有缩小初高中教材内容的难度差距,反而加大了。如不采取补救措施,查缺补漏,学生的成绩的分化是不可避免的。这涉及到初高中知识、能力的衔接问题。

2.学习方式、习惯的反思与认识 (1)学习的主动性。许多同学进入高中后还像初中那样有很强的依赖心理,跟随老师惯性运转,没有掌握学习的主动性,表现在不订计划,坐等上课,课前不预习,对老师要上课的内容不了解,上课忙于记笔记,忽略了真正听课的任务,顾此失彼,被动学习。

(2)学习的条理性。老师上课一般都要讲清知识的来龙去脉,剖析概念的内在涵义,分析重点难点,突出思想方法,而一部

很高,发动机的响声足以让街坊邻居都来围观,我仿佛觉得他当时的欣喜与得意是无法形容的。

然后,他一发而不可收。他学得很快,各种越野摩托车的技术他都掌握了——或许并没有,但我这样认为。每周与一群摩友在三角洲的大师玩儿上一天,仿佛是他生活的盼头。每个周末他们都会在那里练习,或是一种玩耍,又或者是在享受这种被众人围观的炫技的荣耀感。场地是这些人合作出钱修的,不知道他们怎么敢在三角洲动土,但最后确实修出来了。我爸在穿上装备坐坐到车的那一刻,仿佛世界的焦点都在他的身上,那种荣誉的使他变得很高大,甚至帅气——与脸无关。我爱那种感觉,我的爸爸超厉害的那种感觉。看啊,那个炫酷的大叔,他是我爸!我的,你们没有!

他在2015年的时候,有一条说说:“纠结再三,还是出发了。”他一个人骑车去山里,一整天。他那两年经常与朋友一起玩林道,或许有时还能和山上寺院的大师喝茶,然后发出说说吐槽一句大师的手机比他的手机都好。他喜欢自然,喜欢古镇,喜欢山水,或许,他最在意的还是那种自由与畅快,那种找回自我的感觉。这足以让他玩摩托车受伤也不说,足以让他在花上几个月的时间组装一辆小车,足以让他把骑越野摩托作为人生产理想。

这两年,没见他再玩了,或许是生活不

分同学上课没能专心听课,对要点没听到或听不全,笔记记了一大本,问题也有一大堆,课后又不能及时梳理、巩固

黝黑的脸庞、幽亮的眼睛、厚厚的嘴唇、一身骄傲的军装，这就是我们的不一样的教官——曹教官。

刚升入高中的我们，在陌生的面孔、陌生的环境中迎来了陌生的而又难忘的环境。让我们在这难忘的军训中遇见了不一样的教官。他那黝黑的脸庞、灿烂的笑容给我的印象并不是军人的严厉肃穆、英姿豪迈，而是对朋友那样的坦然相待，甚至有着哥哥般的疼爱。我喜欢他的眼睛，也许是因为他的脸很黑，所以让我觉得他的眼睛很亮，像是在漫无边际的黑夜中最亮的星。

就这样，在懵懂中的我们迎来了陌生的军训生活和不一样的教官。

在军训的过程中，我慢慢觉得我的想象是那样的贴切，那样的真。他真的很疼爱我们，我认为那是因为他珍惜这七天和我们一起的时光。他是班长，他是每年都要送别那些退伍战士的老兵，战友之间的情谊怎能轻易割舍？离别时嘴角的笑容承载着心中那怎样沉重的痛苦和不舍，



高一(27)班 曹景雨

时间转瞬即逝，为期七天的军训也画上了完美的句号。

第一次军训的场景在我脑中依然挥之不去。那天，微风正好，阳光不燥。教官带领着我们练习站军姿。双腿并拢，脚尖张开约60度，上身挺直，手背自然下垂，双手微屈，大拇指贴紧食指第二节，中指于裤缝并齐，目视前方。看似简单的一个动作却让你有非同一般的感受。初学者不足两分钟，腰也酸腿也痛，一旦坐下，就让你不再存在想要起来的欲望。仅仅这一个动作，站几分钟就会让我们受不了了，而那些军人每天站30分钟都是少的。

战士的生活

高一(26)班 马雨洁

“你问我们什么是战士的生活，我送你一枚小弹壳。它曾经历过风雨的洗礼，也吹响过一支短歌。战士的生活就是这样，有苦有乐有声有色……”这两天被这首歌深深的洗脑，哈，我竟也有幸当上了一枚“小弹壳”，体验了一次战士的生活。接下来由我开始由我来展开这精彩的军训之画卷！

初遇

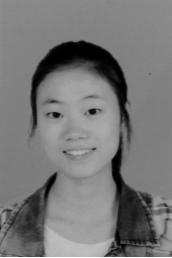
我们排着队伍，每个人都向主席台上伸头张望着教官的身影，心里一阵激动。终于，一个皮肤黝黑、面目神朗的帅气教官走到了我们面前。这一天里教官细心地比较每个人的身高，排出了最整齐美观的队伍，并教我们站军姿等等，他反复提醒我们别忘了去拿水杯，及时补充水分，更是为了明天的酷热天气而准备。

毒攻

“稍息，立正！”教官洪亮而有力的声音在每一个人的耳边回荡，正午的太阳如恶毒的女巫，无情地攻打着每个人

不一样的教官

高一(22)班 宋萌萌



那是身为学生的我们会不到的，所以他很珍惜。这让我禁不住为战友之情燃起肃敬和感叹之情！

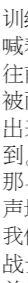
训练中，也许是天空作美，下起了蒙蒙的细雨，打在脸上，它并不冰凉，也不刺骨，只是给军训中的我们在心底添一丝清凉的味道。我们仰起红红的脸，任雨丝落在面颊上，也许只有它才能褪去那脸上的红，渐渐的雨越下越大，我们也逐渐冷了起来，曹教官生怕我们生病，让我们绕着操场跑一圈，身为女生的我，不知幻想过多少次在雨中拼命地奔跑。那一刻，我的幻想竟变成了现实。我们穿着迷彩服，在雨中欢快地奔跑，去实现那曾经幻想的那一刻我很骄傲！

在会操的前一天，曹教官讲述了他的年少往事，不得不说，他少年时的真的很坏，但那也有我们值得学习的地方，但那又如

烈日炎炎，太阳毒辣地照射着大地。我们站在这强烈的阳光下，就像是蔫了的花朵，没有点精气神。而那些军人总是可以做到纹丝不动。带着坚毅的眼神目视前方。每当我训练感到累时，就会想到军人在风吹日晒中训练的场景，觉得自己所承受的一切不算什么。

齐步走、跑步走这一系列动作反复的做着，目的都一样，达到整齐划一。起初，并不理解为什么要重复一遍又一遍，直到全班同学一起努力达到要求时，我才明白。原来，团结就是力量，个人的力量是微弱的，当个人在集体中就会释放无穷的力量，达到最高水平的完美。

一直以来，我以为为军人把被子叠成豆腐块是因为好看，当教官教我们整理内务时，我才知道之所以要求军人把被子叠成这样的主要是考验军人的耐心、服从命令的坚决性以及处理事情的果断性，同时也考验了他们面对军旅生涯中一次次磨练那



高一(26)班 马雨洁

的身躯。汗水从我的颈部流到背部而后将衣服浸透。额头的汗珠越积越多，顺着脸颊流到下巴，最终聚集在一起一滴一滴地滴落在地上，口干舌燥与酷热难耐的感觉瞬间涌了上来。但却无一个人放松，大家依旧站得笔直，像一棵棵挺拔的杨树深深地嵌在地里。这就是战士的生活，无畏一切，勇敢拼搏。

雨袭

听那一声紧急的哨声响起，全班迅速排好整齐的队伍向操场跑去。一阵凉风吹过，我不禁打了一个寒颤，抬头向天空望去，竟下起了淅淅沥沥的小雨。不一会儿，细密的雨丝也像我们一样聚集成团，变成了一个大大水珠从天空跳落，落到了跑道上、帽子上、衣服上。不过，还是无法阻挡我们

毒攻

“稍息，立正！”教官洪亮而有力的声音在每一个人的耳边回荡，正午的太阳如恶毒的女巫，无情地攻打着每个人

何，那只是过去的他，现在的他他很优秀，也很英俊。因为他是军人，所以他有足够的勇气走过去说再见！他说他告诉了我们这些，只是想说我们告别过去的自己，活出现在的自己。在一个新的起跑线。不是你一个人在努力，你有你的团队，你们可以互相帮助，团结很重要。他希望在在这次军训中，大家团结奋斗。一起迎来新的光荣与自豪！

这就是不一样的曹教官，他并不会拼命的训练我们，向一等奖进发，他有着自己的方式让我们领悟到坚强、团结和遵守纪律的真正含义，这些不是束缚，而是完善自我，不一样的教官用着不一样的道理。

曹教官，军训过后，我才发现我最大的感悟就是遇见不一样的你，和你教给我不一样的道理的真正含义。

种临危不乱的心态。众所周知，军人必须服从命令，这是他们的天职。另外无规矩不成方圆，有了一定标准才能锻炼出一支完美的部队。叠被子训练出了中国军人的优秀品质和坚韧不拔的意志，只有这样才能让人变得更完美。

班级与班级之间的拉歌成为了我们的娱乐活动。一首歌能够把大家的心绑在一起，鼓舞士气，凝聚人心，展现团队的拼搏精神。叠被子训练出了中国军人的优秀品质和坚韧不拔的意志，只有这样才能让人变得更完美。

军训结束后，学校组织会操，教官只对我们说了一句“不认输”，短短三个字，寓含着伟大的军人精神。

军训是一种特别的体验。它让我们知道了什么是军人，什么是军人精神，让我树立起一种做事需坚持到底的意识，让我真正体会到了团队协作的意义。

指导老师 王婷婷

那段苦乐交织的日子

高一(14)班 董睿怡



伴着蝉鸣声的减弱，随着天气的日渐凉爽，军训，自然而然的来了。

苦不堪言

“立正！稍息！跨立！向右看齐！向前看……”

每到清晨，训练的口号声就会在操场上响起，教官们总是板着严肃的脸，一丝不苟，不厌其烦地为我们纠正动作上的不到位。

欢乐嬉笑

任何事物都有两面性，真如一枚硬币，有着反面也

一定有着正面。正如军训，有着苦不堪言的日子，也会有欢乐嬉笑的时光。我们的教官，是位当了十几年兵的福建老兵，矮、胖、黑，他平时在训练我们时很严格，只要稍微活动一下，就会有相对应的惩罚。所以大家一致同意一个观点：他在训练我们的时候，最擅长的不是口令，应该是“抓人犯错”！

可没想到表面上这么凶的教官，私底下却出乎意料的有些可爱。记得有一次，我们在队伍里原地休息，同一列的两位同学一直在叽叽喳喳地讨论些什么，教官发现了，边假装无意中路过他们，边轻飘飘地抛出一句：“我看所有人都晕倒了，你们俩会不会晕(当时天气非常燥热，许多人都中暑晕倒了)。”但教官是福建人，普通话不是很标准，所以说出来就变成了：“我看所有人都 yin(晕)倒了，你们也不会(yin)晕！”而那两位同学没听懂，便向周围人询问，教官无奈，又向他们重复了一遍，还没说完，自己便逗自己逗笑了。这不笑则已，一笑，可真是一石激起千层浪，全班的情绪都被带动了

起来。顿时，大家笑成了一锅粥。教官挠挠头，笑了，活像一个十六七岁的大男孩。

丰硕收获

转眼间，七天的军训时光已悄然溜走。我们与教官第一次相见的情景仍历历在目。

在这段时间里，我学会了坚持，我学会了勇敢，我学会了团结，我学会了遇到困难不退缩，学会了……学会了……

那段日子我们痛苦着，因为每天要进行大约8小时的训练

那段日子我们快乐着，因为我们这个班集体第一次并肩作战的时光。那段日子，苦中有乐，青春也在你的，苦乐交织。苦乐交织之中，我们成熟了许多。



高一(18)班 周平

“街灯”一盏一盏苏醒，怀念一站一站来临，军训生活，停一停……

——题记

怀着期待的心情等待军训，渴望着不一样的旅行，它也飞快地如约而至，自初中毕业的两个月以来，操场上只有几个寥寥的身影，军训又像一块令牌，点燃我们心中的火焰，大家接踵而至，涌入崭新历程，而我，茫茫人海中的普通人，早已备好坚定的信念，承受这次磨难。

开幕式那天，一支耀眼的队伍整齐地排在主席台前。那是军人的队伍，军人，是每个刻苦磨炼自己，总要报效国家的人的目标与梦想。那整齐的步伐，挺拔的身姿，让人不由得心生敬佩。随后，每个班专属的教官来到我们身边，拉开了军训的帷幕。

第一天，火辣的骄阳恶狠狠地盯着下方操场上的人群，云也害怕似的躲得无影无踪，空气是燥热的。第一个内容是站军姿，刚开始站军姿无疑是最为痛苦的，腰板要直，两腿向后压，两肩膀往后伸，看似简单的动

我知道汗水浸入唇缝的味道，我知道屹立不倒的压力，我知道雨水拍打脸庞的激荡，我知道分享一杯水的快乐；我明白烈日下的坚强，我明白团结的力量。现在在我的耳畔常回响起那整齐划一的脚步声和教官的哨响，我依稀记得那个朝阳，那些被阳光炙烤的日子，那些被艰难折磨的日子，曾鲜衣怒马，风华正茂，那是我的青春，也是你的。

追梦路上，生活施加了多少压力，我们就应该以多少坚持与顽强。青春的年纪，应是热血沸腾，学习的压力，雕刻着我们新的面貌，军训，是我们开学的第一课，我憧憬以后的岁月，更加紧脚步，奋力奔跑。

《中国体育报》记者 李金霞

场馆观潮 合理运动不让 鼻黏膜受伤害

(上接第2.7版)

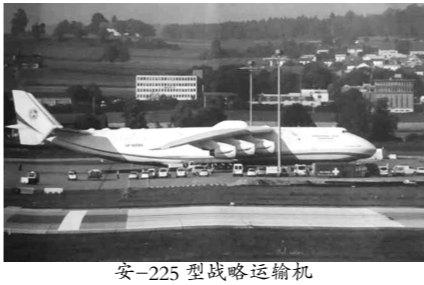
据悉，鼻炎的内服药是通过肠胃的吸收，经过血液循环到达鼻黏膜。专家指出，内服药的做法很多时候作用不到患处，经过肝肾二次吸收作用缓慢，并对内脏有损害，大部分内服药含抗生素，长期服用不科学。一般外用制剂是很多鼻炎患者的首选，一喷，马上感觉好很多，但大部分外用制剂含有激素，见效较快，但长期使用会让患者产生依赖性，最终导致鼻黏膜受损伤，引发更严重的病状。因此使用外用制剂也不是鼻炎患者的久之计。

陈贤说：“我不是过敏性鼻炎，纯属体弱风寒导致的，加强营养和锻炼，增强体质。”

“从此前贺开始坚持早晚洗鼻，早上跑步，晚上打球，在南方上大学期间，还坚持冷热水澡，几乎坚持下来体质越来越好，近几年几乎没有患过感冒发烧，鼻炎也没机会再犯，现在鼻炎症状渐趋于无。”

据了解，锻炼身体可以提高免疫力，可以减少鼻炎的发病几率，如果每天坚持锻炼，通过冷空气对鼻黏膜的刺激也可以缓解甚至治愈鼻窦炎。专家指出，运动不仅可以促进身体血液循环，加速人体新陈代谢，毒素的排出，也能够增强人体体质，全面防御各种疾病的侵袭。对于鼻炎患者来说，适当的运动，有利于鼻腔的扩展，加大空气的流通速度。这样不仅能够使鼻黏膜的功能得到恢复，也能使心肺功能增强，避免因冷空气带来的并发症。参与规律的体育运动，对于过敏性鼻炎的康复有很好的效果。每天清晨或下午坚持慢跑，慢跑时注重节奏，调节呼吸，选用鼻吸气呼气，吸两次呼一次，如此坚持可有帮助治疗鼻炎。

《中国体育报》记者 李金霞



安-225 型战略运输机

安-225 型战略运输机是目前世界上运输能力最强的战略运输机，运力相当于4架运-20。就连美国最大的C5都自愧不如。俄罗斯《军工信使》周报称，中国陕西蒲城县建成了阎湖现代产业开发区，乌克兰安东诺夫设计局的2000名员工及其家属将在这里安居乐业，其主要任务是建立安-225“梦想”超重运输机的生产测试线。安-225作为世界上现存唯一的最大空中“巨无霸”，以及其作为航天飞机载机的显赫身世，一举一动都会引起全社会的密切关注。美国军事专家小组撰文称，中乌签署的安-225合作协议，将弥补中国民航装备空中投送能力方面的不足。这将使中国获得一次重大技术进步，并意味着未来中国将在高科技市场上变得更有竞争力。



安-225保持着载货最重的世界纪录-247吨

明星飞机

大型飞机的制造相当复杂，飞机尺寸每增加一倍，工作量就必须增加几十倍。世界上拥

城市中日益恶化的空气质量被归咎于大量汽车的行驶，限行限牌已成为许多大城市为缓解空气污染而采取的措施。人们意识到，城市道路对高污染石油燃料汽车的限制只会越来越严重。

空气代替石油

通过空气来驱动汽车行驶？这不是天方夜谭？不，确有其事！早在19世纪，法国科幻小说家儒勒·凡尔纳就曾描绘过这样一幅情景——满街跑着用空气作为动力的汽车。其实，这是一种替代石油的革命性发现。原理非常简单，以汽油为燃料的车辆，通过汽油和空气的混合物燃烧来推动引擎做功，从而带动车轮转动。利用空气产生动力的汽车发动机从原理上与石油引擎并没有什么本质上的不同，只是不再燃烧化学燃料，而是用气缸中高达350巴(1巴=10⁵帕)的压缩空气来推动活塞运动。

气缸中的压缩空气能否强劲到驱动重达数吨的车在公路上行驶？答案惊人地肯定！说实话，由压缩空气驱动的汽车大部分都小巧玲珑，泊车非常方便，但无法连续行驶超过50千米的距离。然而，科学家通过使用碳纤维等超轻车身和可以将空气重新压入高压气瓶的制动系统，完全有望望上一层楼，刹车不再消耗车辆自身的能量，其中的一小部分能量被制动系统回收，供随后的行驶使用，从而大大增加了空气压缩汽车的行驶里程。

里程超过200千米

如此设计一辆压缩空气汽车，目前能够以75千米每小时速度行驶200千米，足够在普通规模的城市里胜任一至两天的日常出行。压缩空气耗尽后，您只需将汽车连接至空气压缩机不到两分钟就可以加满压缩空气。空气发动机不需要燃烧任何物质，因此他排放废气物质就是空气，所以再也没有任何污染！但这样的系统是否真的可以取代所有燃油机发动机呢？主要问题在于工程上所讲的“能量密度”，即每千克燃料中所包含能量。3升压强为350巴的压缩空气膨胀时，可以将重达1吨的物体抬高至

世界最大飞机，落户中国

文/康琳



安-225(左)旁边停着一架波音747

飞行“达人”

数据显示，仅存的这架安-225型机已飞行相当于环绕地球3740小时，总航程187万千米，相当于环绕地球46圈多。身体庞大的安-225已飞行近30年，却老当益壮，依旧耐用，可见其设计理念与性能指标的先进。

1989年3月，安-225装载156吨货物成功起飞，打破110项世界飞行纪录，诸如长途飞行的荷重纪录保持者、世界上最大的载人飞行器等等。2004年6月，其装载247吨货物从捷克首都布拉格飞抵乌兹别克斯坦首都塔什干，创世界空运史上最大运输纪录。2006年9月30日，安-225首次亮相。2010年6月9日，安-225第四次经停石家庄机场飞往丹麦，其空运两片42米长风力发电叶片，刷新了史上空运最长货物纪录。值得一提的是，苏联解体后，乌克兰为首推苏联军事霸权阴影，就销毁苏联飞机一事与美国达成协议，美国为此共同向乌克兰提供了1500万美元援助。从1993年签订协议至2006年，乌克兰销毁了30余架图-22M、10余架图-160和27架图-95战略轰炸机，却偏偏留下“单身贵族”安-225，可以看出这位“明星”绝非

安-225虽然只在1989年5月背载“暴风露”号航天飞机飞行了一次，却无法否定其在航天领域的明星地位。安-225设计初衷是运载航天飞机，重点解决陆基发射航天器费用昂贵的难题。这与目前世界航天业一个重要的研究方向——空天飞机，不谋而合。而安-225凭借其强大的运力和宽大的背载平台，自然成为优秀的空基航天发射平台。目前，仅有美、俄两国实际完成过空基航天发射，日本、欧盟亦将其作为下一代航天器的发展方向，因此，中国引进安-225实现航天技术的跨越式发展，不是没有可能。

安-225 装载货物起飞，该机打破了110项世界纪录

安-225 一次可加注365吨燃料，可维持18小时的飞行

空气动力车，离我们越来越近

文/李和昌



9米！

由此可见，1升压强为350巴的压缩空气含有大约89千焦的能量，即每千克压缩空气含有196千焦能量。这能多吗？众所周知，1千克汽油完全燃烧可以产生47兆焦的能量，这是1升压强为350巴压缩空气的240倍！如果你想用压缩空气来代替客机上190吨的航空煤油来驱动飞机起飞，那就需要4.56万吨的压缩空气，这不是很荒唐？显然，这时它根本飞不起来。看来，点燃易爆物是已知唯一一种可以使飞机起飞的方法。

新技术促进发展

因此必须面对现实，压缩空气似乎更适用于飞艇的漫长旅行。还有其他可能性吗？推土机、火车、船只、汽车、发电机和其他机械工具，它们可以由压缩空气驱动吗？看起来似乎不可能，但事无绝对！现有高压气瓶中压缩空气的压强被限制为350巴，是因为在日常生活中的机会会遇到各种不当使用(例如用户操作疏忽，暴晒于阳光下储存或遭遇道路交通事故，更高的压强会有更高的风险。真空带来一声巨响，让谁都能想象到那样的场面。

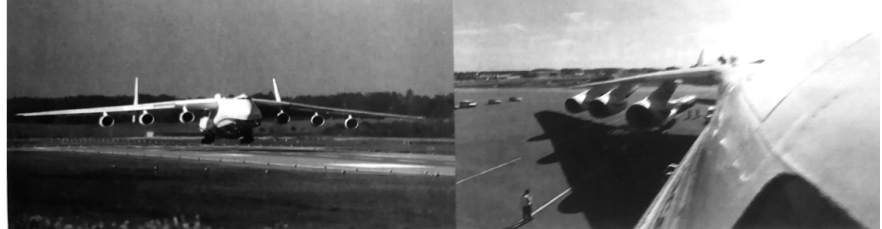
现代冶金业可以生产出能够承受高达1000巴压强的钢铁，我们可以期待有朝一日能制造出比这更强更安全的可高压气瓶。压强为1000巴的压缩空气能量密度可以达到每千克375千焦，几乎是压强为350巴压缩气体能量

“徒有其表”，其价值远远大于飞机本身。

安-225有着令人难以想象的运输能力，它一次性可装载6个集装箱，或大尺寸航天航空部件，或其他成套系统，也可装载石油、天然气、采矿、能源行业的大型设备和部件，6辆96式主战坦克也能一次通过安-225运走。安-225如转换成客机，可容纳1500人，是世界最大客机A380的4倍。安-225最大有效载荷250吨，是美空军C5“银河”运输机(118吨)的2倍多。特别是，安-225为背负航天飞机所设计的机背货架，能负载超长尺寸的货物，也拥有相当出色的空运大型、重型货物能力，大型器件从生产装配厂不需要拆卸可通过安-225直接运至使用场所，既保证了产品质量，又缩短了运输、组装周期。

俗话说，“航空振兴，动力先行”。安-225“芯”脏强大，安-225型机强大的空运能力源于6台出色的D-18T航空发动机。该发动机素有“动力沙皇”美称，全长5.4米，宽2.93米，高2.79米，风扇直径2.33米，净重4.1吨；采用七级中压压缩机、单级风扇和环形燃烧室设计，发动机推重比约5.7:1，单台发动机推力23.4吨，制造之初是苏联第一种推力超过20吨的重型发动机，比俄现役最新型运输机伊尔-476装配的涡扇发动机推力还大9吨，比美C5运输机装配的涡轮机推力大4吨，安-225的起落架累计有32个轮胎。其中，前起落架并非两组有4个轮胎，机腹部起落架两翼并非两组，一组7组14个轮胎。它的翼展长88.4米，翼展与翼面均创历史之最。这种“大气”的设计，自然对降落条件要求很高，起飞跑道长度需3500米，降落速度需2500米，如果是满载，降落高度需增加1000米。

(源于《科学大众》总第971期)



安-225 装载货物起飞，该机打破了110项世界纪录

安-225 一次可加注365吨燃料，可维持18小时的飞行

储能更便捷

将100升温度为-196℃的液化空气加入容积为200升的容器后密封，等待液化空气重新蒸发成气体，由此得到200升压强为534巴的压缩空气，含有约1.5万千焦能量！虽然其能量还抵不上两升汽油，也算勉强凑合了。输气管道、气罐车、贮气罐和气囊，一套与如今汽油设计的输油系统极为相似的系统就能完成压缩空气的运输和分发。加油站也将被直径约10米、高74米的低温贮气罐代替，与25层摩天楼比肩的贮气罐出现在城市景观中或许很怪异，然而要终结污染，就定义无反顾！生产压缩空气的工艺以何为能源？可再生能源如太阳能、潮汐能或风能(从中又可获取一些空气为人类所用)来为工厂供电。

可能你会说我们并不需要压缩空气。如今我们已经成功使用电动机来驱动火车和汽车，更何况电动汽车性能约是压缩空气车的两倍。既然如此简单，为什么不从未来人想到呢？事实上，科学家早已想到并付诸实践了，只是今天的我们忘记了压缩空气曾经被大规模应用的历史。

压缩空气是仅次于电力的第二大动力能源，又是具有多种用途的工艺气源。19世纪末，在人类掌握能量密度极高的石油燃料之前，在还没有电力、汽油发动机也只存在于实验室的时候，矿山中的机车以及一些地铁和地面上的有轨机车都由压缩空气驱动。甚至，世界上第一台配有引擎的潜艇也是靠压缩空气驱动的。像法国巴黎这样的城市，曾用过数千千米长的管道将压缩空气输送至地铁车间的缝纫机、印刷厂的印刷器械，甚至牙医诊所的拔牙器械！问题是当时巴黎的能耗水平至多是如今巴黎的1/6。

如果现在用压缩空气来代替石油，为保障城市交通正常运行，每秒需要吸入、压缩、使

